

## Список литературы

1. *Ахрамеев И.В.* Игровые поединки: метод. пособие / авт.-сост. И.В. Ахрамеев, В.Ю. Колчев. – М.: Концептуал, 2015 г. – 144 с.
2. *Козлова С.А.* Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 414 с.
3. *Терещенко А.В.* История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007. – 736 с.

УДК 378

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ БАКАЛАВРА ПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВАМИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

### **DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE BACHELOR OF PEDAGOGICS PERSONALITY IN THE HIGH SCHOOL EDUCATIONAL PROCESS BY FACILITIES OF «FOREIGN LANGUAGE» SUBJECT**

**Иван Александрович Скоробренко**  
**Ivan Alexandrowich Skorobrenko**

*Россия, Челябинск, Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет*  
*Russia, Chelyabinsk, South Ural State Humanitarian-Pedagogical University*  
*E-mail: kaktus0096@mail.ru*

#### **Аннотация**

Данная статья посвящена вопросам развития творческого потенциала личности будущего учителя в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык». Особое внимание уделяется формам и технологиям работы, направленным на развитие творческих способностей обучающихся. В контексте деятельностного подхода рассматриваются такие формы работы, как инсценировки, театральные постановки, творческие задания в виде подготовки репортажей, интервью, стенгазет, плакатов. Большое внимание уделяется вопросу о необходимости организации групповой работы студентов в процессе выполнения творческих заданий.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка учителей, деятельностный подход, творческие способности, творческий потенциал, иностранный язык, групповые формы работы.

## Abstract

This article is devoted to an issue about creative potential of the personality of the future teachers development in the process of «Foreign Language» subject studying. Particular attention is paid to the forms and technologies of work aimed at the students' creative abilities development. In the context of the activity approach, such forms of work as dramatization, theatrical performances, creative tasks in the form of reporting, interviews, wall newspapers, posters are considered in this article too. Attention is paid to the organisation of students' group work in the process of fulfilling the creative tasks.

**Keywords:** teacher's preparation, activity approach, creative abilities, creativity potential, foreign language, group forms of work.

В последнее время, как в отечественной, так и в зарубежной педагогике высшей школы все большую актуальность приобретает вопрос об использовании в образовательном процессе вуза таких средств и технологий обучения, которые в значительной мере способствуют развитию творческого потенциала личности. Не являются исключением и педагогические вузы, так как от уровня сформированности творческих способностей будущих учителей, их способности к поиску нестандартных, креативных решений самых разноплановых задач будет зависеть эффективность их профессиональной деятельности. Все это в значительной степени обусловлено также тем, что «принципы современной государственной политики в сфере образования, такие как признание его приоритетности и гуманистический характер, свобода выбора получения образования и его непрерывность в течение всей жизни обуславливают необходимость перехода от традиционной парадигмы образования к личностно-ориентированной» [3, с. 448]. Кроме того, вслед за Е.Б. Быстрой мы полагаем, что особую актуальность приобретает проблема достижения нового качества профессионального образования, ориентированного на подготовку высококвалифицированных, мобильных, конкурентоспособных специалистов различного уровня и профиля к предстоящей профессиональной деятельности в условиях современного рынка труда [4].

Ведущими в нашей работе являются понятия «творческие способности» и «творческий потенциал». Дефиницию «творческие способности» Н.В. Уварина определяет как «психологические особенности развития человека, подлежащие развитию, от которых зависит готовность личности к творческой деятельности», а «творческий потенциал» – как «комплекс творческих способностей, проявляющихся и развивающихся в продуктивной деятельности, а также комплекс психических новообразований личности, формирующихся на протяжении ее возрастного созревания» [7, с. 244]. Как видно из определений, развитие творческих способностей,

равно как и развитие творческого потенциала личности, невозможно вне продуктивной творческой деятельности. Следовательно, речь должна идти о реализации деятельностного подхода в процессе подготовки будущих учителей иностранного языка – бакалавров педагогического образования.

Реализация деятельностного подхода в процессе профессиональной подготовки будущих учителей иностранного языка в контексте развития их творческого потенциала заключается в грамотной организации преподавателем аудиторной и внеаудиторной работы, направленной на активизацию творческих способностей студентов, поиск нестандартных решений различных коммуникативных задач, их креативной интерпретации и рефлексии, являющей собой не что иное, как анализ студентами собственной деятельности, самооценку и подведение итогов работы.

В.Г. Рындак и А.В. Москвина подчеркивают, что «эффективность деятельности личности определяется ее творческим потенциалом как интегративным качеством, которое отражает потребность, готовность и возможность творческой самореализации и саморазвития; определяет отношение человека к творчеству; указывает на способность к творению нового как в окружающем мире, так и в самом себе; обеспечивает эффективное взаимодействие и продуктивность деятельности» [5, с. 7]. Опираясь на данные критерии эффективности деятельности личности, преподавателю следует организовывать творческую деятельность студентов, которая соответствовала бы их образовательным потребностям, потребностям в личностном саморазвитии и их личностной направленности.

Мы полагаем, что наибольшую эффективность в процессе развития творческого потенциала личности бакалавров педагогики при обучении их иностранному языку имеют инсценировки-экспромты, спектакли, театрализованные постановки. Наиболее простыми в организации и экономичными в плане затрачиваемого времени являются инсценировки, которые могут быть успешно применены на любом этапе занятия и могут быть представлены в различной форме. Так, например, студенты могут инсценировать прочитанную сказку (целое произведение) или главу романа (фрагмент произведения). Или же, например, возможна инсценировка разговора между действующими лицами литературного произведения. Также возможна инсценировка импровизированного интервью с одним из персонажей произведения. Занятие может начинаться или заканчиваться инсценировкой, или же она может быть органично вписана в середину занятия. Как правило, инсценировки – это экспромты, не требу-

ющие длительной и тщательной подготовки, что существенно экономит время студентов и преподавателя.

Совсем иная ситуация со спектаклями, или театрализованными постановками. Они требуют достаточно длительного временного промежутка для качественной подготовки, что по времени может занимать несколько учебных занятий. Результат проделанной работы может быть своеобразным «зачетом» по пройденной теме или объединять в себе материал нескольких глав, разделов, модулей.

В плане формирования коммуникативной компетенции в процессе подготовки как инсценировок-экспромтов, так и крупных театрализованных постановок студенты тренируют диалогическую и монологическую речь, существенно расширяют свой словарный запас, развивают свои фонетические и грамматические навыки, следствием чего является «повышение эффективности и результативности урока иностранного языка, содержащейся в успешном овладении иностранным языком и сформированными способностью и готовностью к межкультурному общению» [6, с. 113].

Мы уверены в том, что любые театрализованные постановки направлены на развитие творческих способностей и творческого потенциала личности будущих учителей иностранного языка, так как студенты сами пишут сценарий, продумывают реквизит и декорации, музыкальное сопровождение, разрабатывают хореографическую составляющую спектакля, находят наиболее яркие выразительные средства, характеризующие того или иного героя.

Значительным творческим потенциалом обладают также задания, выполняемые студентами по заданию преподавателя в группах. Это, например, создание стенгазет, коллажей и плакатов, съемка видеорепортажа или запись интервью, создание аккаунта и его заполнение от имени известной личности в социальных сетях и так далее. Рассмотрим более подробно предложенные варианты организации работы по развитию творческого потенциала личности будущих учителей иностранного языка – бакалавров педагогики.

В процессе работы над коллажами, плакатами и стенгазетами студенты изучают периодическую литературу (газеты, журналы, брошюры, рекламные листовки), осуществляют отбор наиболее интересной, актуальной и яркой информации, а затем рассматривают различные варианты творческой интерпретации данной информации и ее креативного представления. Такая работа способствует развитию творческого мышления, а также направлена на формирование у студентов умений анализа и синтеза информации, представленной в СМИ.

В современных условиях обучения преподаватели применяют на практике информационно-коммуникативные технологии. Использование информационных образовательных технологий позволяет осуществлять планирование творческой деятельности, активную целенаправленную коммуникацию, даёт возможность для организации коллективного творчества (технологии Web 2.0, Wordle, Voki) [1, с. 18].

Съемка видеорепортажа может иметь место в качестве задания в том случае, если студентам необходимо сообщить аудитории о каком-либо событии, записать интервью – получить качественно новые и актуальные для их местности статистические данные, или же узнать общественное мнение по тому или иному конкретному вопросу. В процессе подобной работы студенты самостоятельно составляют вопросы для интервью, осуществляют отбор средств и методов коммуникации. Кроме того, «в процессе самоанализа студент определяет, какие средства и методы следует применить для более успешного взаимодействия» [2, с. 126]. После того, как материал снят на видеокамеру, студенты продумывают возможные варианты оформления видео, анализируют наиболее подходящие способы и формы его демонстрации. Не возникает сомнения в том, что все это способствует развитию творческих способностей и творческого потенциала личности у студентов.

Одним из наиболее креативных и нестандартных типов заданий, предполагающим отступление от традиционных методов и средств обучения, является создание студентами аккаунта известной личности страны изучаемого языка в социальных сетях и его заполнение от имени этого человека. Хотя сторонники классического подхода к обучению иностранным языкам могут усомниться в эффективности такого задания, следует сказать, что данное задание не только обладает существенным образовательным и творческим потенциалом, но и способно заметно повысить уровень мотивации студентов к изучаемому материалу. Теоретический материал по таким дисциплинам, как «История страны изучаемого языка», «Лингвострановедение и страноведение», «История языка», «Литература страны изучаемого языка» в данном случае представляется самими обучающимися после творческой обработки в интересном, доступном и удобном для них виде.

Таким образом, развитие творческого потенциала личности бакалавров педагогики – будущих учителей иностранного языка в образовательном процессе вуза является одной из важнейших задач высшего образования. Эффективность работы, направленной на формирование творческого потенциала личности студента, во многом зависит от ее организации и грамотного подбора преподавателем заданий.

## Список литературы

1. Бароненко Е.А., Белова Л.А., Орлова И.А., Слабышева А.В. Повышение роли самостоятельной работы студентов при изучении иностранного языка // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. Научный журнал: Изд-во ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» – 2017, № 3 – С. 14-20.
2. Быстрый Е.Б., Скоробренко И.А. Реализация деятельностного подхода в процессе подготовки студентов педагогического вуза к межкультурному взаимодействию / Язык и культура: сб. материалов X междунар. науч.-практ. конф. Челябинск, 18 марта 2015 г. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; ред-кол.: В.Б. Мещеряков, А.П. Нестеров. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – С. 124-127.
3. Быстрый Е.Б., Скоробренко И.А. Формирование личности бакалавра педагогики путем активизации познавательного интереса / Личность, интеллект, метакогниции: исследовательские подходы и образовательные практики материалы II Международной научно-практической конференции. Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского. 2017. С. 448-454.
4. Быстрый Е.Б. Формирование межкультурной педагогической компетентности учителя // Alma Mater (Вестник высшей школы). – 2006. – № 6. – С. 14-18.
5. Рындак В.Г., Москвина А.В. Личность. Творчество. Развитие: учеб.-метод. пособие / под ред. В.Г. Рындак. – М.: Педагогический вестник, 2001. – С. 7.
6. Скоробренко И.А. О преимуществах реализации коммуникативного подхода на уроках иностранного языка // Информационные и коммуникативные технологии в психологии и педагогике: сборник статей Международной научно-практической конференции (3 октября 2017г., г. Челябинск). – Уфа: АЭТЕРНА, 2017. – С. 111-114.
7. Уварина Н.В. Актуализация творческого потенциала младших школьников в образовательном процессе [Текст]: монография / Н.В. Уварина. – Челябинск: Взгляд, 2007. – С. 244.

УДК 37.015.324.2

## ИНКЛЮЗИВНЫЙ КЛАСС – ТЕРРИТОРИЯ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ТВОРЧЕСТВА

## INCLUSIVE CLASSROOM – THE TERRITORY OF THE MUTUAL COMPREHENSION, INTERACTION AND CREATIVITY

**Наталья Васильевна Старовойт**  
**Natalia Vasilievna Starovoit**

*Россия, Калининград, Балтийский федеральный университет  
им. И. Канта*

*Russia, Kaliningrad, Immanuel Kant Baltic Federal University  
E-mail: NStarovoit@kantiana.ru*